

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История художественной культуры

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Заочная

Разработчик: старший преподаватель кафедры художественного образования
Матвеева Н. В.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного
образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года.

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол №10 от 13.05.2020 года.

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол №1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов представлений о художественной культуре как части материальной и духовной культуры общества, приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- формировать представление о художественной культуре, ее особенностях и видах;
- понимать художественный образ произведений искусства, давать им аргументированную эстетическую оценку;
- познакомить с основными, наиболее характерными для конкретной эпохи памятниками искусства;
- способствовать освоению основных искусствоведческих терминов, выработка умения правильно ими пользоваться.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.3 «История художественной культуры» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 12 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, сформированные при изучении школьного курса "Мировая художественная культура"

Изучению дисциплины К.М.3 «История художественной культуры» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.1 История (история России, всеобщая история).

Освоение дисциплины К.М.3 «История художественной культуры» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.2 История искусств;

БЗ.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История художественной культуры», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	знать: – основные эпохи в художественном развитии человечества; – культурные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры; эстетические идеалы различных эпох и народов; уметь: – отличать произведения искусства различных стилей; владеть: – основными искусствоведческими терминами;
– ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у	знать: – основные стили и направления в мировой художественной культуре;

обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни. —	— роль и место классического наследия в художественной культуре современности; уметь: — отличать произведения искусства различных стилей; владеть: — основными искусствоведческими терминами;
--	--

ПК-9. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.

проектная деятельность

ПК-9.1 Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в общем и дополнительном образовании с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	знать: — выдающиеся памятники и произведения различных эпох; — основные художественные музеи России и мира; уметь: — отличать произведения искусства различных стилей; — давать аргументированную эстетическую оценку произведений искусства, характерных для различных эпох и народов; владеть: — методами и приемами изучения мировой художественной культуры в различных образовательных учреждениях.
ПК-9.2 Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по учебным предметам в общем и дополнительном образовании для обучающихся с особыми образовательными потребностями.	знать: — выдающиеся памятники и произведения различных эпох; — основные художественные музеи России и мира; уметь: — отличать произведения искусства различных стилей; — давать аргументированную эстетическую оценку произведений искусства, характерных для различных эпох и народов; владеть: — методами и приемами изучения мировой художественной культуры в различных образовательных учреждениях.
ПК-9.3 Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.	знать: — выдающиеся памятники и произведения различных эпох; — основные художественные музеи России и мира; уметь: — отличать произведения искусства различных стилей; — давать аргументированную эстетическую оценку произведений искусства, характерных для различных эпох и народов;

	владеть: – методами и приемами изучения мировой художественной культуры в различных образовательных учреждениях.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Двенадцатый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	98	98
Виды промежуточной аттестации		
Экзамен		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Художественная культура Стран Древнего мира и Античности:

Художественная культура первобытной эпохи.

Раздел 2. Художественная культура стран Средневековья и Возрождения:

Художественная культура эпохи средневековья.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Раздел 1. Художественная культура Стран Древнего мира и Античности (2 ч.)

Тема 1. Художественная культура первобытной эпохи (2 ч.)

Общая характеристика первобытной культуры. Хронология и периодизация первобытной истории. Предпосылки формирования первобытного сознания. Миф как основа первобытного искусства. Классификация мифов. Зарождение религии. Ранние формы религии архаических обществ: анимизм, фетишизм, тотемизм. Основные гипотезы происхождения искусства. Синкретический характер первобытной культуры: связь художественного творчества с мифологией и религией. Зарождение музыки, танца, устного народного творчества. Происхождение изобразительного искусства. Основные этапы развития наскальной живописи. Зарождение орнамента и пиктографической письменности. Первобытная скульптура. «Палеолитические Венеры», проблема их семантики. Памятники эпохи неолита: петроглифы, мегалиты, менгиры, дольмены, кромлехи.

Раздел 2. Художественная культура стран Средневековья и Возрождения (2 ч.)

Тема 2. Художественная культура эпохи средневековья (2 ч.)

Преемственность в развитии античной и средневековой культуры. Монастыри как центры образования и культуры. Религиозное и светское искусство Средневековья. Романский и готический стиль.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Раздел 1. Художественная культура Стран Древнего мира и Античности (2 ч.)

Тема 1. Культура и искусство в первобытном обществе (2 ч.)

Особенности первобытного искусства. Синкретизм.

Культура в эпоху палеолита.

Культура в эпоху мезолита и неолита.

Культура бронзового века.

Ранние формы верований (анимизм, магия, фетишизм, тотемизм).

Раздел 2. Художественная культура стран Средневековья и Возрождения (4 ч.)

Тема 2. Художественная культура Междуречья (2 ч.)

Особенности художественной культуры древних шумер. Особенности храмового и дворцового зодчества. Вавилонская художественная культура. Художественная культура ассирийцев "Эпос о Гильгамеше"

Тема 3. Художественная культура Древнего Египта (2 ч.)

Религиозная система в Древнем Египте. Роль фараона в египетской культуре. Отражение героев и сюжетов египетских мифов в изобразительном искусстве. Представление египтян о смерти и загробном существовании. Заупокойный культ в скульптуре и архитектуре древних египтян

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Двенадцатый триместр (49 ч.)

Раздел 1. Художественная культура Стран Древнего мира и Античности (49 ч.)

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Функция мифов в культуре первобытных народов.

Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружений Двуречья.

Архитектурные образы в комплексе Стоунхенджа.

Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилонии.

Пантеон – отражение идей славы и величия Древнего Рима.

Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.

Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.

Архитектура некрополей и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре древнего Египта.

Эпос о Гильгамеше – выдающийся памятник мировой литературы.

История изобретения письменности.

Египетские мотивы в архитектуре последующих эпох.

Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.

Храмовые комплексы Среднего и нового царства.

Шедевры архитектуры Древнего Египта.

Рельефные и фресковые росписи Древнего Египта.

Ордерная система Древней Греции.

Древнегреческая вазопись.

Творения Фидия.

Шедевры римской архитектуры.

Общественные сооружения Древнего Рима.

Рождение античного театра.

Греческая комедия и трагедия.

Раздел 2. Художественная культура стран Средневековья и Возрождения (49 ч.)

Художественный мир Леонардо да Винчи.

Образ идеального города в искусстве итальянского Возрождения

Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.

Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.

Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.

Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.

Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.

Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.

Особенности византийского стиля в архитектуре.

Монастырская базилика как отражение жизни романской эпохи.

Представление об окружающем мире в сюжетах каменного декора романской базилики.

Готический собор как образ мира.
 Этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики.
 Средневековые замки в произведениях зарубежной литературы.
 Секреты готического мастера.
 Особенности романского стиля изобразительного искусства.
 Скульптурное убранство готических соборов Франции и Германии.
 Искусство витража.
 Театральное искусство средних веков.
 В мире художественных образов Сандро Боттичелли.
 Джотто – «мастер семи свободных искусств».
 Мой любимый художник раннего Возрождения.
 Художественные принципы искусства Высокого Возрождения.
 Загадки «Джоконды».
 Рафаэль – певец женской красоты.
 Вечное и общечеловеческое в произведениях Тинторетто.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-9, ОПК-4.
2	Психолого-педагогический модуль	ОПК-4, ПК-9.
3	Модуль воспитательной деятельности	ОПК-4.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.			
Не способен демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Способен в полном объеме демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.			

Не способен демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	Способен в полном объеме демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
---	---	---	--

ПК-9 Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

ПК-9.1 Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в общем и дополнительном образования с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.

Не способен разрабатывать индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в общем и дополнительном образования с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в общем и дополнительном образования с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в общем и дополнительном образования с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	Способен в полном объеме разрабатывать индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в общем и дополнительном образования с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.
---	---	---	--

ПК-9.2 Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по учебным предметам в общем и дополнительном образования для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Не способен проектировать и проводить индивидуальные и групповые занятия по учебным предметам в общем и дополнительном образования для обучающихся с особыми образовательными потребностями.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по учебным предметам в общем и дополнительном образования для обучающихся с особыми образовательными потребностями.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по учебным предметам в общем и дополнительном образования для обучающихся с особыми образовательными потребностями.	Способен в полном объеме проектировать и проводить индивидуальные и групповые занятия по учебным предметам в общем и дополнительном образования для обучающихся с особыми образовательными потребностями.
ПК-9.3 Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.			
Не способен использовать различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.	Способен в полном объеме использовать различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Двенадцатый триместр (Экзамен, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-9.1, ПК-9.2, ПК-9.3)

1. Характерные черты и особенности первобытного искусства.
2. Миф как основа первобытной культуры. Основные предпосылки формирования мифологического сознания. Классификация мифов
3. Зарождение религии. Основные формы первобытной религии
4. Наскальная живопись как вид первобытного искусства. Этапы развития наскальной живописи
5. Основные формы архитектурных сооружений первобытного общества
6. Условно-символические формы в первобытном искусстве. Скульптура первобытной эпохи
7. Географические особенности Древнего Двуречья. Периоды истории Древнего Двуречья, критерии выделения периодов истории
8. Особенности шумеро-аккадской культуры. Зиккурат как особый тип храмового зодчества
9. Особенности древнешумерской скульптуры. Канон шумерских мастеров в изображении

человека

10. Своеобразие ассииро-вавилонской культуры. Особенности дворцового и храмового строительства.
11. Литература и письменность Древнего Двуречья
12. Мифологическая основа древнеегипетской культуры. Религиозные представления древних египтян
13. Заупокойный культ, его влияние на искусство Древнего Египта.
14. Особенности искусства Древнего Царства. Характеристика усыпальниц
15. Особенности искусства периода Среднего Царства
16. Особенности искусства периода Нового Царства. Амарнская эпоха
17. Литература и письменность Древнего Египта
18. Общая характеристика и основные этапы развития античной художественной культуры
19. Особенности архитектуры и живописи крито-микенского периода
20. Архитектура Древней Греции как синтез искусств. Основные архитектурные стили - ордера.
21. Афинский Акрополь.
22. Классический театр Древней Греции.
23. Отличительные особенности искусства эпохи эллинизма.
24. Основные типы древнегреческих ваз.
25. Краснофигурная и чернофигурная вазопись. Геометрический стиль.
26. Классификация сюжетов росписей сосудов.
27. Общая характеристика художественной культуры Древнего Рима. Основные этапы периодизации.
28. Искусство эпохи Республики.
29. Искусство эпохи Империи.
30. Искусство эпохи поздней Империи.
31. Истоки художественной культуры Средневековья.
32. Христианство как доминанта средневековой художественной культуры.
33. Монастыри – культурные центры Средневековья.
34. Романский стиль как выражение образа жизни раннего Средневековья.
35. Готический стиль.
36. Исторические особенности формирования Византийской империи. Христианство как доминанта культуры Византии.
37. Художественная система Византии. Особенности архитектуры Византии.
38. Изобразительное искусство Византии.
39. Музыка и театр в художественной культуре Византии.
40. Литература Византии.
41. Декоративно-прикладное искусство Византии.
42. Возрождение как переходный тип художественной культуры. Художественная культура итальянского Возрождения.
43. Художественная культура Возрождения в странах Западной Европы (Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия).
44. Титаны Возрождения: жизнь и творчество.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».

От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;

- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>
2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва : Юнити, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>
3. Борко, Т.И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Т.И. Борко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011. – 348 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571935>

Дополнительная литература

1. Мировая художественная культура / сост. А.С. Двуреченская, А.В. Жарких. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227939>
2. Тихомиров, С.А. История мировой культуры : [14+] / С.А. Тихомиров ; науч. ред. Л.М. Ванюшкина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675>
3. Толстиков, В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в / В. Толстиков ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра истории. – 2 изд., испр., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186>
4. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2016. – 311 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://iskusstvu.ru/> - краткая история изобразительного искусства
2. <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства
3. <http://www.hermitage.ru/> - Эрмитаж
4. <http://eradoks.com> - документальные фильмы про искусство и культуру
5. <http://www.museum.ru/> - Каталог Музеи России

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 319

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Учебная и учебно-методическая литература

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101б.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями

Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева
Карточка дисциплины БРС

Дисциплина: История художественной культуры

Учебные годы изучения дисциплины: 2022 - 2023;

Общее количество часов дисциплины: 108

Преподаватель (-и): Старший преподаватель Матвеева Надежда Васильевна;

Выпускающая кафедра: Кафедра Художественного образования

Педагогическое образование;

Группа (-ы): ПЗХ-119

Курсы обуч.: 4;

Форма обучения: Заочная

Объем курса : Число модулей дисциплины - 2

Вид нагрузки, контроля	Количество часов
Двенадцатый триместр	
Лекции	4,00
Практические	6,00
Самостоятельная работа	98,00
Экзамен	

Модули дисциплины

Период контроля				
Номер модуля	Наименование модуля	Вес. коэф. модуля	Дата начала	Дата итоговой аттестации
	Вид нагрузки, контроля	Объем в академ. часах		
Двенадцатый триместр				
Модуль 1	Художественная культура Стран Древнего мира и Античности	0,5	10.06.2023	21.07.2023
	Лекции	2		
	Практические	2		
	Самостоятельная работа	49		
Модуль 2	Художественная культура стран Средневековья и Возрождения	0,5	22.07.2023	31.08.2023
	Экзамен			
	Лекции	2		
	Практические	4		
	Самостоятельная работа	49		

Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
Двенадцатый триместр						
Модуль 1	Посещение занятий	0,4	2	1	2	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		2	1	2	

Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	
Модуль 2	Посещение занятий	0,4	3	1	3	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		3	1	3	
	Контрольная аттестация	0,6	1	100	100	